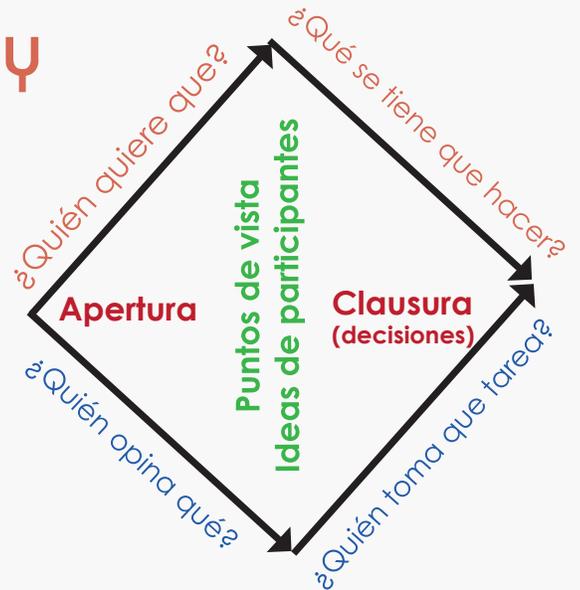


Técnicas de Facilitación y Dirección de Grupos

Parte II: las formas de las tarjetas y los colores en la facilitación de los eventos grupales

Dr. Martin Carnap



Empleo de formas diferentes

El significado de la forma de las tarjetas

Quien facilita eventos grupales interactivos propone dinámicas para orientar la interacción y la creatividad de quienes participan en alcanzar los objetivos del taller. La visualización siempre es un elemento importante en la facilitación de eventos grupales interactivos, en este sentido, el color y la forma son componentes esenciales.

La visión de un pensamiento holístico y un aprendizaje humano (requisitos que reaparecen), llevó a un grupo de Neuland a involucrarse más en el desarrollo de la facilitación, para integrar los colores y sus efectos en los procesos de facilitación.

El impacto de las formas de las tarjetas:



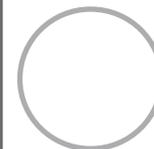
Tarjetas rectangulares

presentan ideas escritas en pro y en contra de un tema, dan detalles de un contenido.



Tarjetas ovaladas

marcan ejes y dan estructura a través de subtítulos, también facilitan la expresión de emociones.



Tarjetas redondas

son ideales para reestructurar presentaciones, enumerar o completar temas.



Tarjetas rombo

identifican y resaltan las inter-relaciones entre temas, visualizan estructuras.



Tarjetas hexagonales

visualizan ideas centrales en una presentación de tarjetas, agrupan temas relacionados en un "panal de miel".

Efectos de color

Uso en la facilitación



- Ligeramente estimulante
- Expansión
- Fuente intelectual
- Comunicación
- Creatividad, actividad

- Lluvia de ideas
- Técnicas creativas
- Extraer conocimientos existentes
- Intercambio de experiencias

- Sociabilidad
- Participación
- Relación con el tú
- Atracción
- Actividad, fluidez
- Poder, optimismo

- Profundizar temas
- Dar estructura en búsqueda
- Búsqueda de soluciones
- Trabajo grupal
- Trabajo a nivel de relaciones

- Fuerza, activación
- Pasión
- Estimulación, consciencia
- Dinamismo
- Tensión

- Definir medidas
- Crear conflictos
- Llevar la contraria
- Hacer acuerdos
- Poner reglas
- Marco contra-esquema
- Poner emoción al tema

- Equilibrio
- Empatía
- Serenidad
- Neutralidad
- Persistencia
- Tranquilidad, seguridad

- Realimentación
- Documentar consenso
- Conocimiento de conflictos
- Compromisos
- Resúmenes
- Marco pro-esquema

- Color frío
- Tranquilidad
- Dedicación, concentración
- Confianza
- Veracidad
- Profundidad

- Presentar hechos
- Explicar hechos
- Dar información en temas específicos
- Presentación de conocimientos
- Trabajo individual

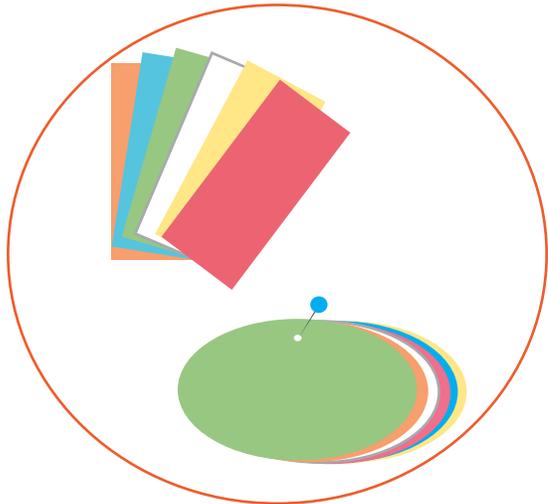
- Pureza, claridad
- Vacío, olvido
- Sencillez
- Nuevo, comienzo

- Describir marcos
- Fijar organización
- Lista de puntos abiertos

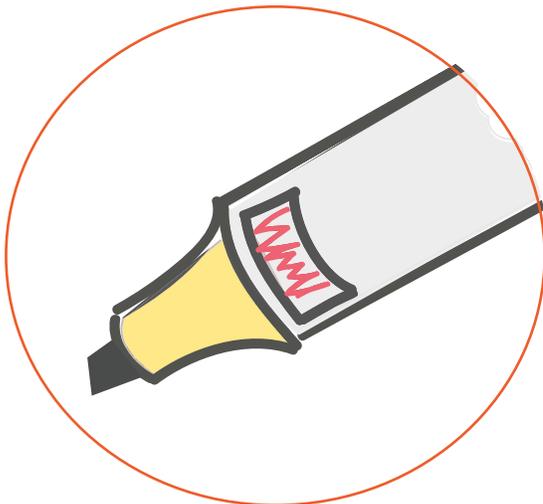
¡Utilice materiales de apoyo!

Para la visualización es imprescindible que se tenga a disposición una serie de materiales y equipamientos diferentes de los normalmente usados en las oficinas o seminarios. Con la difusión del método de la moderación también han surgido productores especializados en la elaboración de materiales y equipamientos. Cuando no hay posibilidades de comprar el material ya listo, se puede variar e improvisar según las necesidades y las posibilidades locales.

Los materiales básicos necesarios para una moderación son:

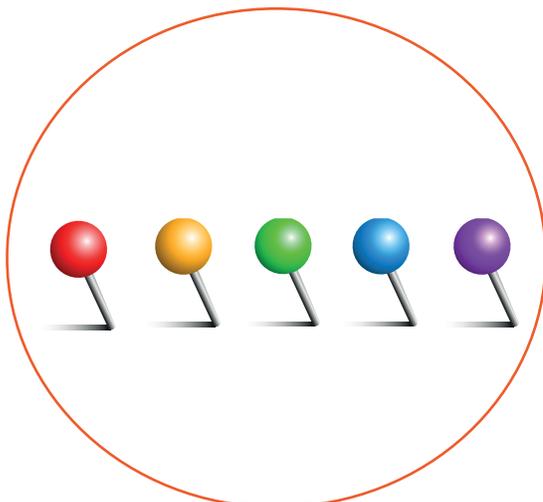


Tarjetas de cartulina: Estas deben medir aproximadamente 10 cm. x 21 cm (De una hoja tamaño carta o A4 salen 3 tarjetas). Se recomiendan por lo menos 4 colores suaves, pero distintos uno del otro. Las tarjetas serán utilizadas para las declaraciones de los y las participantes y para los textos en los carteles. Si no se cuenta con tarjetas del tamaño adecuado pueden ser cortadas de grandes láminas de cartulina. Para mejorar una presentación, conviene contar con tarjetas de cartulina en forma ovalada, redonda, rombo, hexagonal con las cuales se puede hacer resaltar títulos o contenidos, jerarquías y estructuras de un tema.



Plumones o marcadores: Cada participante necesita un marcador para escribir sus aportes en tarjetas o en los carteles, de preferencia con tinta a base de agua y rellenable. Se usa el tipo grueso, con punta en forma de cincel (2x5mm), de modo que se puedan leer las tarjetas a una distancia de hasta 8 metros.

El color negro destaca el mensaje sobre las tarjetas de colores. Quien facilita necesita además marcadores extra-gruesos y de colores para escribir títulos o temas, o para destacar algo especial, preferiblemente con punta de forma cincel de 4x12 mm.

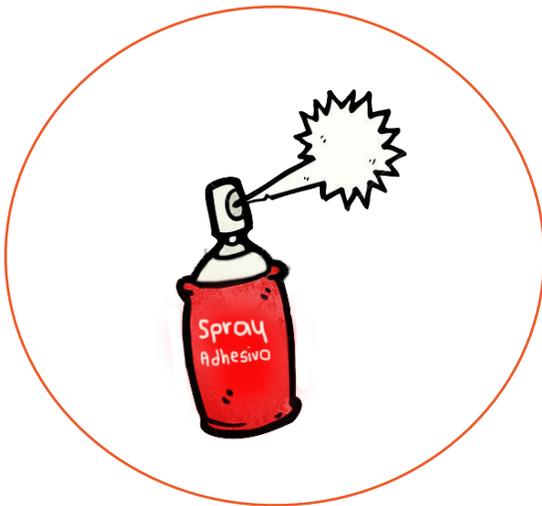


Alfileres (chinchas): Como los aportes en tarjetas son provisionales hasta que se apruebe la parte del trabajo, éstas son fijadas con alfileres en la pizarra. De esa manera se puede cambiar fácilmente la estructura o la tarjeta. Se recomiendan alfileres de 2cm de largo y con cabecilla de 6 mm.



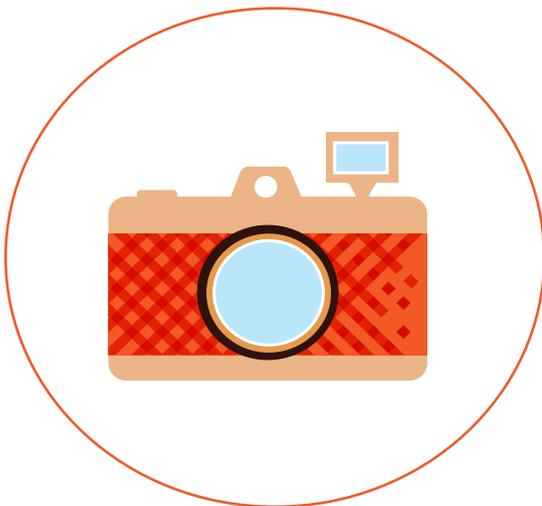
Pizarra: La pizarra debe ser de material suficientemente suave para que entren los alfileres y al mismo tiempo suficientemente firme para poder asegurar los carteles. La pizarra es un instrumento central para la visualización. Se necesita “mucho” espacio y si es posible, pizarras móviles para ser usadas en los subgrupos. Las dimensiones del tablero o superficie de trabajo que se consideran ideales son 120 cm x 145 cm (ancho x altura). A lo mejor la pizarra es plegable para transporte y bodegaje.

Carteles de papelógrafo: El tamaño ideal es de unos 116 cm x 140 cm. Se pueden usar hojas de menor tamaño y pegarlas para alcanzar el tamaño necesario.



Spray Adhesivo: Últimamente ya no usamos tantos alfileres y barras de goma. Una sola aplicación de Spray Adhesivo Repositionable sobre papel de pizarra, permite pegar y despegar repetidamente las tarjetas. Al finalizar, se puede enrollar el papel para reutilizarlo posteriormente.

! **Cuidado:** Para uso eficiente del spray, colocar el papel sobre el piso y aplicar una nube de spray adhesivo a aprox. 70 cm de distancia sobre el papel.



Cámara digital: Hoy en día es común tomar fotos digitales de los resultados en las pizarras y editarlas en la PC, para las memorias foto documentadas de reuniones y/o transcribir los contenidos desde las mismas fotos.