

Dibuje su camino de aprendizaje



DIARIO DE APRENDIZAJE

Nombre: _____

Fecha de inicio: _____

Fecha de cierre: _____

Servicios metaaccion



Organización del Diario de Aprendizaje

¿Cómo valorar los contenidos?

Fecha:

¿Cuándo hizo el registro? (Tiempo como criterio de orden).

Tema, idea germinal:

¿Con qué tratamos? (Título corto/capta atención).

Encargo:

¿Qué tengo que hacer? (Problema, expectativas, apoyo, objetivos).

Orientación:

¿Por qué lo hacemos? (Motivos, cuestionamiento, revisión).

Huellas:

¿Cuál camino escojo para la solución? (Mi forma personal de abordar el tema).

Revisión:

¿A qué punto he llegado? (Resumen, frase recordatoria, comentarios personales, preguntas abiertas, nuevo encargo).

- | | |
|-----|--|
| √ | Sí, lo puedo comprender racionalmente. |
| √ | No, no lo puedo comprender racionalmente. |
| √√ | El/la estudiante se identifica con el tema y lo conduce. |
| √√√ | El/la estudiante conceptualiza; avanza en el contenido más allá de lo esperado. ¡extraordinario! |

El diario para acompañar aprendizaje activo e innovación

Es de gran importancia anotar de forma consecutiva las fechas en que se trabajan las respectivas páginas, para reflejar el proceso constructivo de conocimiento. La experiencia ha demostrado que los y las estudiantes se orientan asombrosamente bien en los diarios que ellos mismos llevan individualmente. No es necesario, por lo tanto, tener objeciones si los diferentes temas dejan su huella en una sucesión cronológica en el diario de aprendizaje. Para la preparación de exámenes o también para la autocrítica es conveniente redactar al final un índice.

¿Cómo funciona el proceso de Aprendizaje Activo?



Mi flujo de pensamiento y su documentación es la base del aprendizaje.



Al presentar mi idea, me interesan las ideas de otras personas.



Ganamos conocimientos al construir criterios y quehaceres conjuntos.

Tema:

Fecha:

Idea germinal: Cada una de cinco cajas contiene la misma cantidad de figuras de juego.

Cuando se quitan 18 figuras de juego de cada caja, quedan en las cinco cajas juntas, tantas figuras como sumaban antes dos cajas.

Tarea (perspectiva de deficiencia)

¿Cuántas figuras de juego se encontraban al inicio en cada caja?

Encargo:

Orientación:

(perspectiva de desarrollo):

- . Mientras lea el texto ponga atención a sus pensamientos y emociones.
- . Anote lo que pasa por su cabeza.
- . Dibuje las cinco cajas con su contenido y describa los elementos.

Más información sobre aprendizaje dialógico

Gallin, Peter (2012). Aprendizaje dialógico y su principio básico: Yo-Tu-Nosotros

<https://www.metaaccion.com/articulos-practicos/138-aprendizaje-dialogico-y-su-principio-basico-yo-tu-nosotros.html>

Gallin, Peter y Ruf, Urs (2012). Expedición al Monte Cálculo-Lenguaje y matemática para primaria

<https://www.metaaccion.com/images/Libros/Monte-calculo.pdf>

Huber, L. Guenter (2017). El aprendizaje por diálogo como principio general

<https://www.metaaccion.com/articulos-practicos-2/215-17-el-aprendizaje-por-dialogo-como-principio-general.html>

Tema:

Fecha:

Encargo:

Orientación:

Notas:

El encargo estimula el pensamiento propio (el Yo)

Enfoque en calidades

El encargo debe ser abierto, estimulando tanto sus pensamientos como los sentimientos de los estudiantes. Las intervenciones, durante el trabajo en los encargos no se deben enfocarse en los errores, sino en las calidades que ciertamente forma parte de estos, el poder exponer abiertamente los pensamientos, que los estudiantes describan los intentos de soluciones, que por iniciativa propia busquen los errores, que – si es necesario – apliquen correcciones y que investiguen las características de la especialidad.

Registro en el diario

Es imprescindible que cada estudiante escriba en su diario el texto del encargo, junto con su fecha de entrega, antes de iniciar el trabajo. En el diario de aprendizaje activo deberán aparecer tantas huellas como sea posible del qué y el cómo se estudia, en tanto los y las aprendices entiendan esto y a la vez los lleve a cambiar su enfoque del propio trabajo.

Integración de materias

El diario de aprendizaje reemplaza todos los cuadernos y las carpetas de las clases tradicionales. El o la docente ya no deberá preocuparse por una sofisticada distribución de las materias en cuadernos para apuntes teóricos, cuadernos de ejercicios, hojas de tareas, cuadernos de borrador, etc. Sencillamente se tomarán notas de forma continua, relativas a todo lo que acontece durante las clases y las tareas

Un ejemplo de Tarea y Encargo

Las tareas se dan, se recogen y se evalúan ligeramente.

El encargo es diferente y se debe plantear de tal modo que el propio docente, o incluso un experto o una experta en la materia, pudiese desear resolverlo con gusto y con interés. Deberá, por lo tanto, abordar un tema relevante de la especialidad y, con el fin de aumentar el suspenso, no podrá tratar un asunto demasiado conocido.

Un buen ejemplo presenta un encargo para explorar capacidades en el examen de admisión al 7º año de escolaridad (vea proceso y resultado en Gallin (2012)).

Idea germinal: Cada una de cinco cajas contiene la misma cantidad de figuras de juego. Cuando se quitan 18 figuras de juego de cada caja, quedan en las cinco cajas juntas, tantas figuras como sumaban antes dos cajas.

Tarea (perspectiva de deficiencia)

¿Cuántas figuras de juego se encontraban al inicio en cada caja?

Encargo (perspectiva de desarrollo):

- Mientras lea el texto ponga atención a sus pensamientos y emociones. Anote lo que pasa por su cabeza.
- Dibuje las cinco cajas con su contenido y describa los elementos conocidos del caso.

Se comentarán los diarios de aprendizaje (el TÚ)

En la Aprendizaje activo, los textos redactados por las y los estudiantes siempre se leerán y se valoran, como realimentación.
Hay varias posibilidades de hacer esto.



Intercambio entre estudiantes

El Baile de la Sillas

Al iniciar un nuevo tema, ha demostrado ser muy útil el llamado baile de las sillas, en que en el pupitre delante de cada alumna o alumno, se encuentra su propio trabajo sobre el actual encargo, junto a una hoja en blanco que únicamente lleva el título "Comentarios". Cuando se les indique, todos las y los estudiantes se levantarán a la vez y buscarán otra silla para sentarse y estudiar el texto que encuentren. La tarea consistirá en escribir un comentario, ya sea benévolo o crítico, como realimentación para la compañera o el compañero, y necesariamente escribirán su firma.



Por regla general, en el baile de las sillas para cada trabajo habrá varios comentarios de las compañeras y los compañeros. De este modo, el horizonte de las posibilidades de llevar a cabo los trabajos se amplía notablemente, a la vez que se practica el trato respetuoso entre las y los estudiantes.

Está permitido no bailar

A continuación, las y los estudiantes se levantarán de nuevo para buscar otro lugar que haya quedado desocupado (Desde luego, en algunos casos se puede permitir que una o un estudiante se quede sentado en su lugar, con lo que consigue que nadie lea su trabajo, pero tampoco podrá leer el trabajo de los otros).



Revisión y realimentación

Revisión es consideración de cualidades y ayudas para avanzar

En este caso, la persona instructora recolecta todos los textos del diario de aprendizaje y luego los revisa. Esta revisión, sin embargo, de ningún modo se deberá confundir con una corrección. Solo se considerarán las cualidades, prestando atención sobre todo a lo que más le llame la atención y a lo que considere una ayuda para avanzar.



Mostrar aspectos especiales de solución

Para este fin, el o la docente escogerá unos pocos trabajos o diarios de aprendizaje y los copiará (algo reducidos) en una o dos páginas, para toda la clase. Con éstos podrá intercambiar sus impresiones respecto a los rasgos típicos y las cualidades de las mejores soluciones.

Especialidad/materia sin paralizante rutina

El o la docente obtendrá un gran provecho con la recolección de autógrafos, puesto que, aún si ha dictado el mismo curso muchas veces, no se presentará una paralizante rutina, ni en la preparación, ni en la realización de las lecciones.

Cada curso tendrá carácter único y se mantendrá el suspenso.

La experiencia demuestra que, en efecto, las y los estudiantes de menor edad pueden expresar gran fantasía y riqueza de ideas sobre el papel, mientras que el creciente repertorio especializado ofrece a los estudiantes de más edad mejores perspectivas para tratar un problema nuevo; de este modo, la fantasía se reflejará en el contenido de la materia, en beneficio del trabajo en conjunto.